



成就顯赫 一生豁達

黃苗子 百載才藝鑄筆鋒

整理 熊德塗 黃潔如

去年1月8日11時27分，當代知名漫畫家、美術史家、美術評論家、書法家、作家、我們敬重的校友黃苗子先生（黃祖芬校長弟弟）在北京辭世，享年百歲。離世前一周，他笑著說：「我今天100歲了！」較早時曾說：「我該做的事都做完了！」他就帶著這種無憾走到了人生的終點。得悉老人此等遺言，我們縱有千般的惋惜與萬般的失落，一切神傷也顯得無足輕重了。



▲ 2009年攝

書香世家 藝海奇才

苗子先生1913年生於廣東中山的書香世家，祖父黃紹昌系清末舉人，父親黃冷觀是同盟會會員、母校創辦人兼校長。早年就讀於香港中華中學及華仁書院，12歲師從鄧爾雅學書法，後學習漫畫及油畫。曾任中國美術家協會理事、中國書法家協會常務理事、全國文聯委員，第五、六、七屆政協全國委員會委員。2011年底獲首屆「中華藝文獎」的「終身成就獎」。作品曾在內地、本港、台灣、日本、英國、德國、韓國及澳洲展出，並為大英博物館收藏。著作甚豐，計有書法專書、散文集、詩集、雜文凡十餘種。

身在官場 心存藝壇

中學畢業後曾執教鞭的苗子先生，不久就偷偷買了一張船票隻身出走，到了當時的文化中心上海。時任上海市長的吳鐵城是黃冷觀的好友，在他的提攜與關照下，苗子先生在政府機關裡當上了公務員。若他有心想，憑他的出身和背景，這條路走下去不愁沒有前途。但他身在官場，心在藝壇。他與當時活躍在上海的漫畫家葉淺予、華君武、丁聰、張樂平等人成為好友，常在葉淺予等主辦的漫畫雜誌《時代》上投稿，並陸續在《生活》雜誌、《良友畫報》、《時代漫畫》等刊物上發表漫畫作品。苗子先生性情活躍，喜歡同各類人士來往，上世紀40年代，身為國民政府中的高級公務員，他的朋友卻大多是「左翼作家聯盟」中的文化名人，如夏衍、吳祖光、郭沫若等。1944年，黃苗子移居重慶後和郁風結婚，1950年定居北京。



▲ 2011年攝

1957年之後，他先是被劃為「右派」，被發配到「北大荒」伐木；「文革」時期，苗子先生又被認定是「特務」，在監獄裡一關就是7年。他性格十分樂觀，在獄中，他讀馬列著作，在腦海中「寫」詩，甚至研究起臭蟲，笑對難挨的歲月。1989年，苗子伉儷移居澳洲，從事講學及開始研習國畫。他潛心水墨花鳥，而寫大字時，最愛寫「月是故鄉明」。1998年返北京，安度晚年。



▲ 年紀雖大，然同樣啟動滑鼠工作。

書法成就 譽滿藝林

苗子先生一生，幼習書法，後熱衷漫畫創作，繼而習西畫、國畫，他曾表示對藝術任何媒體均有興趣涉獵。然而，這位藝術大師最高成就是獨具風格、自成一家的書法。已故著名學者熊秉明曾給黃苗子的書法以極高評價：「在當代中國書法界，黃苗子的書法是最接近抽象線條的幾何結構。他的風格可與西方抽象畫家的風格媲美。」

苗子先生對書法學問確曾深究過，認為要達到書法藝術的更高境界必須通曉古文字，他指出：「漢字的根源、演變、結構，字體從陶文、甲骨、大小篆以至隸、行、楷的發展，都和書法藝術有內在的聯繫。書法、篆刻功夫越是到家，越覺得這門學問缺少不得。」苗子先生真正在書法上享有盛譽是在晚年。他70歲以後的書法作品，無論楷書、草書、篆書、隸書，都有自己的獨特風格，都顯現出厚實沉著、秀逸高雅的風格。書如其人，從他的書法中，可窺見其一生瀟灑不羈、雍容大度的個性。



▲ 苗子的書法娛人娛己

作為藝術家，苗子先生更認為：「筆墨的風格、題材當隨著時代環境的改變而改變，這是藝術創作的必然道路。比如在澳洲，我喜歡土著人藝術。所以在書法創作中，我就嘗試把中國青銅器上的文字和土著人藝術風格糅合起來。我喜歡摸索新路。」正是在繼承中力求創新，他的書法於是有了再一次的突破，既傳統又現代。他把中國古代象形文字、圖騰符號等和繪畫結合起來，形成了一種嶄新的現代風格。書既是畫，畫又是書，每幅畫上都有很多題字，形式多樣，風格各異，畫好，字更美，書畫渾然一體。



三發「遺囑」笑談生死

愛好漫畫與雜文創作的人，往往富有風趣幽默的個性，苗子先生在這方面表現突出，談笑風生是他廣結人緣的基礎。至於晚年的三發「遺囑」早已在文壇傳揚。77歲時，苗子先生曾寫過一篇《遺囑》：

「我已經同幾位來往較多的『生前好友』有過約定，趁我們現在還活著之日起，約好一天，會做輓聯的帶副輓聯（畫一幅漫畫也好），不會做輓聯的帶個花圈，寫句紀念的話，趁我們都能親眼看到的時候，大家拿出來欣賞一番。這比人死了才開追悼會，嘩啦嘩啦掉眼淚，更具有現實意義。」



▲ 向苗子索字的人越來越多

他又曾與老友們笑談生死，曾說：「關於骨灰的處理問題，有朋友主張約幾位親友，由一位長者主持，肅立在抽水馬桶旁邊，默哀畢，就把骨灰倒進馬桶，長者扳動水箱把手，禮畢而散。有人主張和在麵粉裡包餃子，約親友共同進餐，餐畢才宣布餃子裡有我的骨灰，飽餐之後『你當中有我，我當中有你』，倍顯親切。這些本都是好事，但有人認為骨灰是優質肥料，馬桶裡沖掉了太可惜；後



▲ 苗子郁風的晚年風采



▲ 1977年，知名畫家胡考為苗子畫像

5年後，他又寫了《後遺囑》，補充道：千萬不要在家裡懸掛他的遺像，「人都死了，還不圖個清靜，幹嗎要掛個遺像在家裡任人指東畫西呢？」



▲ 一生與書畫結緣

者好是好，但世俗人會覺得『噁心』，怕有人吃完要吐。為此，我吩咐我的兒子，把我那小瓶子骨灰拿到我插隊的農村裡，拌到豬食裡喂豬，豬吃肥壯了喂人，往復循環，使它仍然為人民做點有益的貢獻。」

留給世人最大慰藉

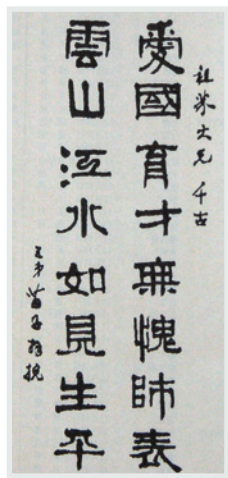
2008年，他把藏畫全部賣掉，籌得3000萬元。

把錢在香港成立「黃苗子郁風慈善基金會」，每年向中央美術學院提供贊助，一方面對文化學術研究提供資金援助，另一方面對美院的貧困學生進行經濟支持。既罷，他曾平靜地說道：「我該做的事都做完了！」這種無憾，是留給世人的最大安慰。

(原載校友會會刊《國光》2013)



▲ 2009年作「杏花春雨江南」



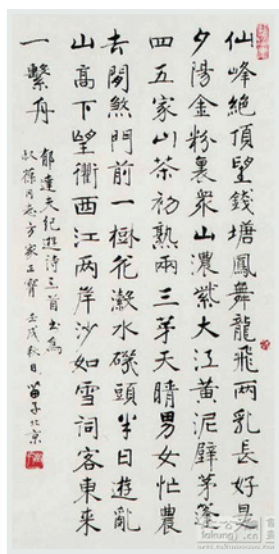
▲ 苗子隸書 為長兄祖芬先生輓題



▲ 黃苗子篆聯《琴音靜流水 詩夢到梅花》



▲ 苗子行草《登鶴雀樓》



▲ 黃苗子小楷「郁達夫紀遊詩三首」