

(五) 體藝活躍

芝古台校舍樓高8層，除了地下用作教導處及6樓用作科目實驗室外，其餘樓層除了兩個標準課室，就是一個教師歇息小房間，剩下的只是通往前後樓梯的通道。試問眾多的體藝活動班組在哪裡展開？仍是在課室裡，加上天台與大門口。然而，如此條件學生學得如何？數十年後的今天還有印象嗎？以下兩位校友作出了回答。

體藝兼備多姿采

第10屆 任妙儀

學校儘管場地有所局限，仍盡量創造很多條件，鼓勵同學們參加品類繁多的活動組，文學、體育、演藝兼備，以適應同學們的不同興趣與特長。我參加了歌詠、朗誦等活動組，還有班會組成的中樂隊，後來參加了學校組織的籃球隊。在組內，來自各班的同學，大家積極練習，相處融洽。經老師兼教練堅 Sir 和符 Sir 的一年指導，校隊更走出校門參加學界籃球賽。說到校隊練習確是缺乏場地，通常要到鄰近的卜公花園球場練習，除了老師逢星期三、六下午預先租用的操練時間外，隊友亦會在其他時間到場練習。街坊們見我們純良、又有禮貌，故也彼此混得熟稔。久而久之，街坊們知道我們需要場地練習時，更主動清場，把球場讓給我們。

樂韻薰陶 劇場常客

第13屆 黃永安

記得那時候的器樂活動很蓬勃。在班內，潘國莊拉低音大提琴，區仲桃拉手風琴，大家因應自己的興趣各適其適，學習生活很多姿彩。我還記得，包括區仲桃在內的學校手風琴隊，某年在孟金瑤老師指揮下出賽，結果捧得季軍回來。陳清老師發揮他的專長，組織了中樂隊，將音樂作品編曲，指



▲第13屆6位校友接受訪問時，黃永安(後排左一)表示，對音樂的興趣，也是在育華薰陶出來的



揮同學們合奏，老師真是多才多藝。我當時就是跟他學會了打鼓，從此對器樂產生了興趣，構成日後經常去聽音樂會的習慣，懂得用音樂陶冶性情。

(六) 師生無間

育華的師生情、家校情，是與中華一脈相承的。在學習上生活上提倡高班關懷低班，老師以身教演繹關懷，而學校亦能體恤家長的困難，特別是對家庭清貧學生的照顧。與報社建立聯繫，安排有需要的學生從事派報兼職工作，就是一個明顯的實證。

未入學已嘗關懷

第 10 屆 周偉健

求學時期住在中環，家裡很窮，父母均出外謀生，要兄弟們互相照應。記得中華中學那時（1968-69 年之間）尚未搬回芝古台校舍，需借用位於西環的漢華中學課室上課，並舉辦了園遊會。我們兄弟與妹妹 4 人徒步到西環參加中華的園遊會，玩完攤位遊戲後，就在教務處辦理入讀小學各級的報名手續。即將離開時，由兩位大姐姐送我們到大門口去。但當她倆了解到我們沒有家長陪同時，便很不放心，立即主動陪伴我們回家。一路上，兩位素未謀面的大姐姐挽著我們的手，使我們感到好親切。一直有說有笑，走了 45 分鐘才到我家門口，兩位大姐姐囑咐了我們幾句後，又返回漢華去了。親愛的校友們，你們知道這兩位大姐姐是誰？她們正是後來留校執教的聶鳳貞老師及黎鳳愛老師了。由是，使我感到母校的老師與同學都充滿愛心，對小朋友十分關懷。

升至中學時，班裡有不少同學的家庭環境並不富裕，每月數十元的學費，如果兄弟姊妹眾多的話，父母的負擔尤為繁重。這些情況學校亦十分了解，便安排家境清貧中學生（男同學），每天清晨負責訂戶送報工作，得到的收入可幫補學費及生活費。我就讀的班級就有多個同



▲ 現已是旅行社管理層人員的周偉健(左一)，不時會因利成便，率領校友旅遊團走南闖北去。