

艱難辦學 培育時代英才

——中華校友追溯大時代的校園生活

中華時期的校友，前期處身於國家戰亂、貧窮、落後的環境，後期則轉入新中國誕生前夜至建國初期。在時勢發生翻天覆地改變的大時代，母校高舉愛國主義教育旗幟的辦學初心始終不變：1949年之前，教育學生為挽救中華民族危亡，積極投入抗日救亡的多項活動裡；新中國成立後，認清港英殖民統治及教育不合理的制度，教育學生認識與嚮往新中國，學好文化及本領，為投身國家建設及服務香港社群，培養了一批又一批後備力量。數十年過去了，當各屆校友回顧他們的學習生活與奮鬥故事時，眼前展現出一幅校友們共同繪畫的與時並進、時不我待的時代畫卷，毋負母校的辦學初心。

(一) 抗日時期

正當日軍蠶食我國大片領土，中國軍民血染神州之際，母校本著一貫的愛國宗旨，在校內掀起抗日救亡的宣傳教育，師生更投入籌款捐獻表演等活動，以支援內地前線的工作。直至香港淪陷，學校才不得不宣布停課，隨即計劃轉到柳州繼續辦學。

「中華」背心 情牽大半生

——戰前校園生活追憶

戰前校友 周奕

我是在戰前就讀中華中學，從小二唸到小五（上學期），因太平洋戰爭爆發而離校。這三年半的校園生活使我得益菲淺，我總是懷著感激之情向友人講述中華給予我的好處：一、培養了我一生的愛國情懷；二、給我打下堅實的語文基礎。

我是於1938年在親友的推薦下入讀中華。我的一位遠房親戚是黃祖芬校長的同學，這位經營化工業務的親戚說中華中學在黃校長的執掌下已成為名校，他的兩個弟弟亦是在中華唸中學。我母親便毫不猶豫地讓我轉校。當時我家住在深水埗，每天由女傭帶我



▲周奕在戰前入讀位於堅道20號的母校



乘船上學，中午在該位親戚家中午膳，他們住在離學校不遠的「州間」（士丹頓街）。下午女傭再從深水埗乘船來校接我放學，每天如是，風雨不改，所以奧卑利街那條「長命斜」我是毫不陌生的。

校舍屬堅道豪宅

我記得，在我升小三時母校擴充了，從一幢校舍擴充到兩幢。請留意，母校的校舍屬堅道豪宅，門前有個大院子（花園），院子後面是有許多個房間的大宅。如果我沒有記錯的話，原先的校舍是堅道 22 號，後來再租得右鄰的 20 號。校舍擴大了一倍，門前的大院子亦擴大了一倍成為一個籃球場，這個地方亦是全校師生集中舉行周會的地方。

周會既培訓學生的組織性和紀律性，亦是進行德育和智育教育的地方。星期一早上，上課鐘敲響之後，每班在課室集中，在班主任的帶領下列隊到操場，整齊地排列起來，沿途不得喧嘩叫鬧，集會時亦要肅穆整齊。我們最害怕的是黃校長凌厲的眼光，每當隊伍中有些不規矩的同學有所異動時，在校長的眼光一瞥之下，這些人馬上肅靜起來。是故，黃校長得了個「黃老虎」的諱號。

唱抗日歌並發起募捐

周會會場的佈置並不馬虎，正面是用幾個矮箱子拼搭成的講台，中間懸掛孫總理遺像和國旗。周會以宣讀《國父遺囑》為開始，有時是全校師生朗讀，有時是校長默誦，所以在下這個小學生早已把《國父遺囑》背得滾瓜爛熟，到現在仍能默寫



▲ 1941年冬黃苗子（前排右二）與張正宇陳煙橋等香港木協同人在中華中學舉辦木刻作品展覽（翰墨軒提供）

出來。跟著有一些演講，有時是校長訓話，有時是老師或嘉賓來講演，這類講話我覺得很沉悶，可能是一些專題講演吧，我們這些小學生聽不懂。我最感興趣的是講抗日愛國的道理。記得有一次是發動支持抗日的捐獻，各班同學踴躍認捐，後來校長宣布，倘若捐款達到某個數字，當天放假一天。我這個小學生是沒有零用錢的，只能乾著急地看著學兄、學姐們的叫嚷（當然還包括老師們），最後達標了，當天放假，全場歡聲雷動。

近幾年來，我接受有些學者、記者採訪時，問到抗戰時期香港的學校有否宣傳抗日？他們以為在當時的不准談政治的環境下，許多學校對此都是噤若寒蟬。我的答覆是否定的。別的學校我不知道，在中華中學的抗日宣傳可謂水銀瀉地，周會上講、老師上課間中亦會插入這個話題。此外，音樂老師除了教唱藝術歌曲還經常教唱抗日歌曲，我們上課時經常會聽到音樂室飄來抗日的歌聲。偏偏本人的記憶力頗強，聽了幾次旋律就能記熟，所以本人會唱幾十首抗日歌曲，絕大部分是在學校裡學到的（準確地說是聽熟的），包括《歌八百壯士》以至歌詞頗長的電影插曲《孤島天堂》、《白雲故鄉》等，直到現在，這些歌曲我仍能背誦出來。

鼓勵閱讀 圖書室常客

母校擴校之後，課室足夠，還有圖書室、音樂室等設施。我記得圖書室的面積不算大，因為老師們經常鼓勵我們多看課外書，所以我經常光顧圖書室。我就讀小五時，有一次去圖書室找不到合適的書籍，我就隨手挑了一本。圖書室管理員說這本書太深了，不適合我。於是我問：「有哪本書合適？」他答：「合適你的書籍都給你借過了。」這句話我的印象是很深刻的。這個問題不怪學校，只因當時的兒童讀物不多。幸而我的兄弟都是喜歡看書的人，於是我就閱讀他們借來的課外書，《西遊記》、《三國演義》這些大部頭都是我在高小階段囫圇吞棗地啃下來的。由於我讀的課外書多，經常浮想聯翩，作文課雖然未必可以拿到高分，卻難不到我。記得我唸初中一（因戰亂已轉到別校），兩節的作文課，我可以寫出兩篇文章，另外一篇是給坐在我前頭的一位「波牛」當槍手。

重視中文 提倡五育

中華中學是中文中學，現在曾經有記者在訪問時問到我當時會不會羨慕別人唸英文學校，他們的印象以為戰前都是把就讀英文學校作為首選，其實不然。我的父親是比利時駐香港領事館的秘書，經常使用的是英文和法文。不過我的母親堅持中國人應當學好中文，所以把我們兩兄弟送入中文學校。我又舉了一個例子，我的同班同學羅志學，他的父親在教育司署任「查學師」（督學），家住羅便臣道。由此可見，我們周家與羅家雖然都是靠外語作為主要的搵食工具，卻又並



▲ 1939年宋慶齡來港出席抗日籌款畫展。圖左為畫家丁聰。



非對英語頂禮膜拜到迷信程度。另一方面亦可以看到中華當年的學生主要是來自中產家庭。據說，當時我們唸小學每個學期的學費是 30 元，相當於一個店員的一個半月的工資。不過黃校長又根據實際情況對清貧學生給予學費減免。本人一位朋友就是因為獲准免費得以完成他的小學課程。此外，教職員的子女都可以免收學費，校長還在校舍中騰出房間提供給個別教職員居住。

母校提倡「德智體群美」五育全面發展，所以每年都會舉辦一次遠足。我知道高年級的同學可以到遠郊作一天遊，是要繳費的。我們這些「小學雞」只是到附近玩耍，不用交費但需自備食物茶水。所謂食物，我記得當時家中是準備了叉燒夾麵包，茶水是帶上一個熱水瓶和一隻飯碗。遠足的地點叫做青草山，我記得是沿著堅道西行，左轉上一段頗斜的路面，右轉彎前行少許就是一片密林中的曠地，路程不遠。這個地方很可能就是衛城道的盡頭的山林曠地，我們在該處玩玩跳跳地消磨大半天。中午就由帶隊的教職員指導我們如何自行開餐，藉此鍛煉我們獨立生活能力。

抗日嘉年華 校隊打頭陣

1941 年 11 月，宋慶齡在香港舉辦了一次賣物籌款，為期一個月。12 月 7 日晚上在加路連山南華體育會運動場舉行一個嘉年華會，宣布義賣圓滿

結束，會上演出文藝節目。當晚中華中學幾乎是全校出動，師生們表演節目，家長們購票進場。本人雖然是高小學生亦要參演兩個節目：體操表演和大合唱。當年母校的集體操在校際小學比賽中得過獎（是否冠軍查找不到確實資料），本人是校隊成員。



▲ 1941年12月8日，日本向香港發起進攻。

12 月 7 日下午，參加演出者先行在學校集中，排練過後，我們這些集體操成員在課室裡換上由學校提供的表演服：一件白背心，胸前繡上「中華」兩個紅色大字，下身的運動短褲是自備，然後再披上校服（中山裝）出發。嘉年華會由中華中學的大合唱打頭陣，是四部合唱，所以本人這批高小學生都要上場以壯聲威，高小唱的是第二部——男聲高音。

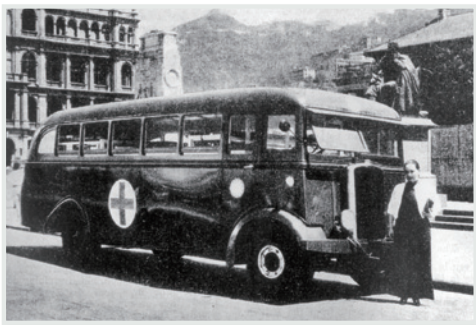


▲ 1941年12月8日寇進佔尖沙咀一帶

夜幕低垂，我們集中在運動場中央，表演隊伍組成「工」、「合」兩個字。「工業合作社」是宋慶齡倡導下的一個組織，表面上是推動中國的農村組成手工業合作以發展生產、改進農民生活，實際上是利用這個組織的名義在香港購買物資以支持解放區所需。我團以「工合」隊形出場，正是黃祖芬校長藉此場合，宣傳支援抗戰的「工業合作社」。

當強光燈亮起投射到用檯子搭起的指揮台上，我的感覺是我校這位高瘦的音樂老師（忘記了他的名字）分外神氣。只見他的指揮棒一動，場上響起嘹亮的歌聲。這一天晚上，我們演唱了三首抗日歌曲，包括《別矣故鄉》、《誰是我們敵人》及《我願》（歌譜另附）。

為甚麼不演唱膾炙人口的名曲？今天回顧起來，我推測原因是這個活動來得倉卒，大合唱要人數眾多始能顯出威勢，所以要動員從小四到高三各級學生，演唱水平難免參差，在短暫的排練時間內，只能演出歌詞不長、曲式簡單、歌詞凝練及容易上口的歌曲，以壯晚會的抗戰聲勢。我估計這三首歌曲都是中華中學的老師們在倉卒中寫詞、譜曲再加上和聲，當年母校老師的隊伍是有這個力量的。故此，這三首歌曲過去沒有聽過，以後亦沒有人演唱，屬於當時的即興作品。然而譏詭的是，這三首歌曲經歷了75年的沉寂、且已經成為絕響，但現在我倒能把歌譜、歌詞默寫出來，並作為母校建校90周年的獻禮。



▲ 宋慶齡在抗戰時期多次來港，發動募捐物資及醫療器材。圖為她來港接收一輛救護車。攝於中環。

大合唱過後，不久就是我們這批曾經得獎的集體操上場，跟著好像還有器械操，我校是否還有別的表演節目，我就記不清楚了。我只記得，表演後老師吩咐同學們返校脫下表演服換上自己的背心（留在課室的抽屜中），亦可以留待翌日上課時始交回。我因為母親在場觀看表演，當然是跟著母親，看完表演就回家。



▲ 開戰後即遭日軍攻擊的啟德機場

上學途中 遭逢日寇轟炸

第二天是 1941 年 12 月 8 日，早上出門稍晚，搭上遲一班船就遇上了日機轟炸深水埗兵房。等到解除警報、渡輪泊岸，統一碼頭外面氣氛緊張，報童叫賣說是日本向英美宣戰。我們趕抵學校時全體師生已經集中在操場上，女傭拖著我們兄弟二人站在隊伍的最後面，聽到黃校長宣布停課，散會後立即回家。

我掂記著那件表演服，嚷著要回到課室將之交回給班主任。但是女傭的神色緊張，連一分鐘的時間都不給我，硬是拉著我們兄弟二人立即下山趕去搭船。此時油麻地小輪已經停航，聽說天星小輪仍開航，在該處等了好久才恢復開航，而且是不收船費的。在尖沙咀上了岸，九龍巴士已經停駛，我們一行三人就從尖沙咀步行回到深水埗。

那件繡上「中華」兩個紅字的白背心我帶在身邊，它跟著我逃難，一直捨不得穿著。多少年來，我為沒有交回這件表演服給母校而感到歉疚。

(寫於 2008 年 7 月 28 日)



▲ 1941年部分文化人南來香港。左三夏衍、左四丁聰、左五廖承志，前坐者是何香凝。

後記

3 首抗日歌 75 年未忘

(編者按) 周奕校友默寫在 1941 年 12 月 7 日參與母校合唱團表演時所演唱的三首抗日歌曲，包括《別矣故鄉》、《誰是我們敵人》和《我願》。難得的是：不只記下歌詞，而且還有歌譜。校友們，你們能哼出來嗎？

當天是日本侵佔香港的前夜，宋慶齡女士等人在加路連山道南華體育會運動場，組織了「支持抗日籌款義演答謝晚會」，中華中學師生參加了集體操及大合唱等節目表演。這項活動，75 年來他印象深刻，記憶猶新。

他指出：「基於年代久遠，難免記憶有誤，唯曲譜與歌詞八九不離十，只是拍子方面很可能有些出入；而歌名則是本人杜撰，至於詞及譜的作者就無從稽考了。在這裡，不能不鄭重聲明：萬望方家指正。」

周奕（戰前老校友）在 1938-41 年就讀中華中學小學二至五年級，後曾因戰亂停學，推算應是 1951 年畢業，估計屬電社。

（原載校友會會刊《國光》2013）

C 調 3/4 我願

5. 5. 1 3	5 3 1	5 3 0
誰能忘國	獻肝胆	(a) 我願
5. 5. 1 3	5 3 1	5 3 0
不計生死	不怕難	(a) 我願
3 5 4 2	2 4 3	5 3 0
我渡東海	雪積恥	(a) 我願
1 3 2 5	6 7 1	5 - 3 1 - -
揚我國威	除國難	(a) 我願
5 3 5 3 5	5 3 0	5 - 3 1 - -
我願我願我	我願	(a) 我願

▲ 我願

C 調 3/4 別矣故鄉

3 3 2	1 - -	3 3 2	1 - -
別矣故鄉	鄉	早吉遠	熱
1 1 3	5 - -	1 1 3	5 - -
別矣故鄉	鄉	早吉遠	熱
3. 4 5 5	4 3 4 -	2 3 4 4	3. 2 3 -
好江山	千里	任他人騎	鐵騎
1 7 1	2 6 -	2 1 5	3
江山	千里	馳騎	騎
3 3 4	5 - -	3 3 2	1 - -
別矣故鄉	鄉	早吉遠	熱
3 2 1	5 - -	5 - -	5 - -
別矣故鄉	鄉	遠	熱

▲ 別矣故鄉

C 調 4/4 誰是我們敵人

i - 7 6	5 - - -	3. 4 6 5 4 3 - -
認清楚	3	誰是我們 敵人
1. 3 2 4	3. 5 i 3	i - 7 - i - - -
日本強盜	就是我們 大 敵 人	
i - 7 6	5 - - -	3. 4 6 5 4 3 - -
從今以後	我們不要 流氓	
1. 3 2 4	3. 5 i 3	i - 7 - i - - -
拿出力量	握緊刀槍 上 戰 場	

▲ 誰是我們敵人